

Assurer la continuité pédagogique de mon enfant scolarisé à l'école maternelle

Fiche pratique

Lire, raconter une histoire, pour comprendre

CONTEXTE - PRINCIPES

- Les histoires, la **fiction** sont des **priorités** en maternelle (récits oraux ou écrits)
- Il faut proposer des histoires **quotidiennement** pour les trois sections de maternelle
- **Les contes et les histoires du patrimoine** sont d'excellents supports, ils sont lus et relus tout au long de la maternelle
- Pour faciliter la compréhension, on préfère des **lectures complètes** des histoires plutôt que des lectures morcelées
- La **variété des manières de raconter**, de lire (proposer un résumé avant de lire, permettre aux enfants de regarder toutes les images avant de lire,...) permet aux enfants de s'approprier différentes postures de lecteur.

PLUSIEURS FAÇONS DE LIRE OU DE RACONTER

- **Première possibilité**
 - Je montre les images et lit le texte en même temps
 - La relation entre le texte et l'image est forte
 - Je tiens l'ouvrage sur le côté pour lire le texte et je montre ainsi qu'il n'y a pas qu'une seule position pour lire...
 - Cette modalité mobilise et soutient l'attention de mon enfant
- **Deuxième possibilité**
 - Je lis le texte (livre tourné vers mon enfant) puis je montre les images à la fin de l'histoire
 - Mon enfant apprend à comprendre les récits uniquement avec les mots entendus
 - Je lui explique d'abord cette nouvelle façon de faire qui lui permettra de se construire des images mentales de l'histoire
- **Troisième possibilité**
 - Je montre d'abord les images puis je lis le texte
 - À la tourne de page, mon enfant a le temps pour observer les illustrations afin de construire le sens de la suite de l'histoire
 - Mon enfant apprend alors à lire une image, à se repérer dans une double page
 - Il peut tenter de comprendre la progression de l'histoire
 - Je peux lire, puis questionner sur ce qui pourrait arriver ensuite : je tourne la page, on utilise les images pour imaginer la suite de l'histoire, et mon enfant vérifie ses idées par l'écoute de la lecture du texte

UNE DÉMARCHE ET DES QUESTIONS POSSIBLES

• Avant de lire, de raconter, d'écouter une histoire

- Je lui dis que l'on va découvrir une nouvelle histoire
- Je peux relever les mots difficiles (le nom des personnages, des lieux, des animaux...) et j'en parle avec lui, on les explique ensemble
- Si c'est une histoire lue, je lis le titre, je montre la couverture, je lui demande de s'exprimer en l'aidant par des questions : que voit-on ? de quoi l'histoire pourrait parler ? qui sont ces personnages ? quand cela se passe-t-il ? où ?

• La lecture, l'écoute, le racontage

- Je lis ou raconte l'histoire de manière expressive et je l'invite à bien écouter car il faudra se souvenir de cette histoire
- J'utilise des façons variées de lire ou raconter cette histoire (montrer ou non les images pour la lecture, on pourra les montrer dans un second temps)
- Si je raconte une histoire sans le support du livre, ou si l'on écoute une histoire, je peux utiliser éventuellement des marionnettes, des marottes ou des images

• Après l'histoire

- Je lui demande de quoi il se souvient (même dans le désordre)
- Au besoin, je relis, reraconte, réécoute l'histoire
- Quand on se souvient de tout, je lance de nouvelles questions, en s'aidant éventuellement des images, comme par exemple
 - Qui sont les personnages de cette histoire ? / Que penses-tu de X ? / Que penses-tu de Z ?
 - Les motivations des personnages : que voulait X ? / que voulait Z ?
 - Les progrès / les difficultés : X a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? / Z a-t-il obtenu ce qu'il voulait ?
 - Le sens de l'histoire : Qu'aurais-tu fait à la place de X ? / Qu'aurais-tu fait à la place de Z ? / Que fera X maintenant ? Que fera Z maintenant ? As-tu aimé cette histoire ? Est-ce qu'elle ressemble ou te fait penser à une autre histoire que tu connais ?

• Garder la mémoire de notre histoire

- Un dessin, quelques phrases, quelques mots (pour les plus jeunes) dans le cahier de cette période, des photos... Tout cela servira à resolliciter l'enfant dans les jours à venir

DES SITES ET DES TITRES POUR NOS HISTOIRES

EN LIGNE

- [Pour une première culture littéraire à l'école maternelle](#)
- [LUMNI, Il était une histoire](#), [Lire à voix haute à l'école des loisirs](#), [la grande histoire de pomme d'Api](#), [Une histoire et Oli](#)

EN PETITE SECTION

Bonne nuit Petit Ours brun ! / Petit Ours brun chez le docteur / Petit Ours brun va à l'école de Marie Aubinais et Danièle Bour, éditions Bayard jeunesse
Mimi va nager de Lucy Cousins, éditions Albin Michel jeunesse
L'heure du bain (une histoire de Léo et Popi) de Claire Clément et Marie-Agnès Gaudrat, éditions Bayard jeunesse
Zou ou Zou à vélo ou Zou n'a pas peur de Michel Gay, éditions L'école des loisirs
Où est Maman Ourse ? d'Ann Jonas, éditions Didier Jeunesse
La toute petite dameou Les trois ours de Byron Barton, éditions L'école des loisirs
Encore un bisou ! d'Amy Hest, éditions Albin Michel jeunesse
Bébés chouettes de Martin Waddell et Patrick Benson, éditions Kaléidoscope
Lola d'Olivier Dunrea, éditions Kaléidoscope
À trois on a moins froid de Michel Gay et Elsa Devernois, éditions L'école des loisirs,...

EN MOYENNE SECTION

Le petit bateau de Petit ours d'Eve Bunting et Nancy Carpenter, éditions L'école des loisirs
Moi, Milton de Haydé, éditions La joie de lire
Juste un petit bout ! / Bonne nuit, ma Cocotte / Gros pipi d'Emile Jadoul, éditions L'école des loisirs
Toc, toc, toc de Tan et Yasuko Koidé, éditions L'école des loisirs
T'choupi se perd au supermarché de Thierry Courtin, éditions Nathan
La grotte de Petit ours de Martin Waddell, éditions L'école des loisirs
Guilli lapin de Mo Willems, éditions Kaléidoscope
Nisse à la plage / Nisse va chez le coiffeur / Nisse va à la poste... d'Olof et Lena Landström, éditions L'école des loisirs
La tototte de Barbro Lindgren et Olof Landström, éditions L'école des loisirs
Petit Loup est perdu de Thierry Robberecht et Quentin Van Gysel, éditions Labor, collection À l'abordage !...

EN GRANDE SECTION

Le lapin facteur / Docteur Loup / Victor et la sorcière d'Olga Lecaye, éditions L'école des loisirs
Petit Bonda peur / Petit Bond un ami / Petit Bond cherche un trésor / Petit Bond est amoureux / un jour spécial pour Petit Bond... de Max Velthuis, éditions L'école des loisirs, collection Pastel
La grande peur de Mariette et Soupir d'Irène Schwartz et Frédéric Stehr, éditions L'école des loisirs
Coin-Coin de Frédéric Stehr, éditions L'école des loisirs
Le bonhomme de pain d'épice de Jim Aylesworth, éditions Circonflexe
Mademoiselle Sauve-qui-peut / Les deux goinfres de Philippe Corentin, éditions L'école des loisirs
Trois amis de Helme Heine, éditions Gallimard jeunesse
Poule rousse d'Ida et Etienne Morel, éditions Père Castor Flammarion
Noël chez Ernest et Célestine de Gabrielle Vincent, éditions Casterman
C'est un papa... de Rascal et Louis Joos, éditions L'école des loisirs, Collection Pastel
La vache orange de Nathan Hale et Lucile Butel, éditions Flammarion, collection Albums du Père Castor
Le grand cerf de Vassilissa, éditions Flammarion, collection Albums du Père Castor
Ma maman et moi de Tadao Miyamoto, éditions Mango jeunesse...