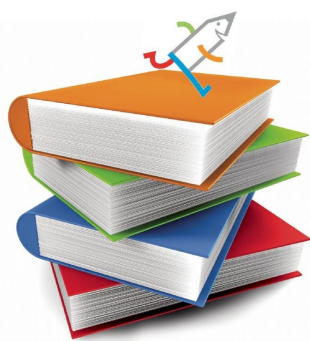
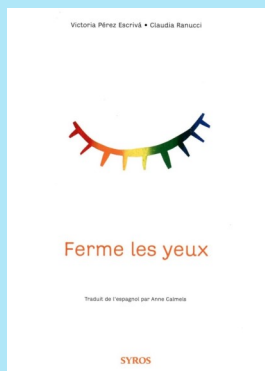


Les p'tites lectures



de l'USEP62

Ferme les yeux



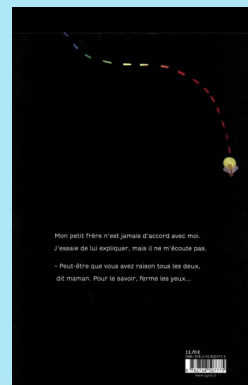
Titre : Ferme les yeux

Auteur: Victoria Pérez Escrivà

Illustrateur : Claudia Ranucci

Editions : Syros

- 2009 -



Quelques mots clés

Handicap

Différence

Poésie

Cécité

Sens

Perceptions

Empathie

Et de quoi ça parle ?

L'album est un dialogue qui s'opère entre deux frères : l'un décrit essentiellement ce qu'il voit de manière très scientifique et rationnelle ; l'autre, non-voyant, use de ses autres sens pour analyser la même scène. Rien n'est pourtant dit clairement et le lecteur comprend peu à peu au fil du dialogue. Cet album traduit de l'espagnol permet aux enfants d'appréhender le monde à travers leurs cinq sens et de découvrir de nouvelles perceptions. C'est là toute sa magie : aborder le handicap non pas comme une infirmité, mais comme une autre manière de ressentir le monde qui nous entoure.

Ce que je peux en faire...

- Identifier clairement l'organisation de l'écrit et du récit : il s'agit d'un dialogue entre deux personnages qui décrivent une même scène de leur quotidien. Les deux voix différentes de l'album filmé permettent de définir ce ping pong.
- Identifier les deux manières qu'utilisent les frères pour décrire une même scène.
- En venir à émettre l'hypothèse que l'un des deux frères est non-voyant (ce n'est après tout qu'une hypothèse !)
- Revenir avec l'enfant sur les cinq sens qui nous permettent d'appréhender le monde.
- Faire décrire une scène du quotidien de l'enfant ; lui demander le sens qu'il a privilégié pour la décrire ; lui demander de décrire la même scène en ayant pas recours à ce sens.
- Pour les plus grands faire ressentir la poésie des descriptions de l'enfant non voyant en opposition au rationnel de son frère. Ce n'est pas lié au handicap (ou à l'absence de handicap) de l'un (ou de l'autre) : on peut faire une description poétique d'une scène en usant de la vue, et opérer une description très rationnelle en en étant privé.